

Classe	IV ^a A Chimica
Disciplina	Lettere
Docente teorico	Agata Arena
ITP (se presente)	/ / /
Libro di testo	Marisa Carlà-Alfredo Sgroi "Letteratura Incontesto Dal Manierismo a Romanticismo (dal 1545 al 1861) Storia e antologia della letteratura italiana" Vol. 2 Palumbo Editore

Argomenti sviluppati (docente teorico):

Epoca 3 Dal 1545 al 1690

L'Età della Controriforma: Il Tardo Rinascimento e il Barocco

Scenari:

La Storia da p. 5 a p. 21

La Cultura da p. 22 a p. 34

La Letteratura da p. 35 a p. 40

L'Arte da p. 41 a p. 46

Unità 1

Torquato Tasso p. 57

Torquato Tasso e il suo tempo p. 57

La vita p. 58

Le opere p. 63

Il pensiero e la poetica p. 64

Le tecniche espressive p. 65

Gerusalemme liberata p. 79

La composizione p. 79

La struttura e i contenuti p. 81

I temi p. 84

Le tecniche espressive p. 86

Il proemio p. 87

Lo scontro tra Clorinda e Tancredi p. 110

La morte di Clorinda p. 119

Unità 2

L'avvio del romanzo moderno: Il Don Chisciotte di Cervantes p. 141

Cervantes e il suo tempo p. 141

La vita p. 142

Don Chisciotte p. 143

Il capostipite del romanzo moderno p. 143
La composizione p. 143
La struttura e i contenuti p. 144
I temi p. 146
I personaggi p. 147
Le tecniche espressive p. 148
Don Chisciotte, un << hidalgo >> di provincia p. 149
Don Chisciotte contro i mulini a vento p. 156

Unità 3

Galileo Galilei e la nuova scienza p. 165
Galileo Galilei e il suo tempo p. 165
La vita p. 166
Le opere p. 170
Il pensiero e la poetica p. 172
Le tecniche espressive p. 173
Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo p. 181

Unità 4

Il teatro del Seicento p. 197
Un'epoca teatrale p. 197
Teatro e potere. Un rapporto controverso p. 198
I modelli e gli spazi p. 199
Il teatro in Inghilterra p. 202
William Shakespeare p. 204
William Shakespeare, Romeo e Giulietta p. 206
William Shakespeare, Il prologo p. 207
William Shakespeare, Sotto il balcone di Giulietta p. 214
William Shakespeare, Amleto p. 216
Il teatro in Spagna p. 220
William Shakespeare, Il monologo di Amleto p. 217
Calderòn de la Barca, Tra sogno e realtà p. 222
Il teatro in Francia p. 226
Molière p. 228
Molière L'avaro p. 228
Il teatro in Italia p. 242

Unità 5

La poesia lirica, il poema eroicomico, la novellistica p. 249
La poesia lirica: l'opera di Marino p. 249
Giambattista Marino, Specchio dell'amata p. 253
Il poema eroicomico p. 268
La secchia rapita di **Alessandro Tassoni** p. 268
Alessandro Tassoni, Il conte di Culagna p. 270
Letteratura dialettale p. 275

Epoca 4 Dal 1690 al 1815

L'Età della Ragione e delle Rivoluzioni: Rococò, Illuminosmo e Neoclassicismo

Scenario

La Storia da p. 297 a p. 307
La Cultura da p. 308 a p. 318
La Letteratura da p. 319 a p. 327
L'Arte da p. 328 a p. 331

Unità 1

La lirica e il melodramma p. 351

La lirica arcadica p. 351
La riforma del Melodramma p. 354

Pietro Metastasio p. 355

Unità 2

L'Illuminismo p. 367

Il movimento culturale dell'Illuminismo p. 370

Voltaire p. 373

Montesquieu p. 380

Jean-Jacques Rousseau p. 384

L'Illuminismo in Italia p. 388

Pietro Verri p. 389

Cesare Beccaria p. 393

Unità 3

Il romanzo europeo del Settecento p. 411

Un nuovo panorama letterario p. 411

Il romanzo e il pubblico in Inghilterra p. 414

Robinson Crusoe di **Daniel Defoe** p. 416

I viaggi di Gulliver di **Jonathan Swift** p. 432

Il romanzo e il pubblico in Francia p. 438

Il romanzo tedesco e il suo pubblico p. 448

I dolori del giovane Werther di **Johann Wolfgang Goethe** p. 448

Unità 4

Carlo Goldoni e la riforma del teatro p. 461

Il teatro del Settecento p. 462

Goldoni e il suo tempo p. 462

La vita p. 464

Le opere p. 465

Il pensiero e la poetica p. 465

Le tecniche espressive p. 470

La locandiera p. 485

La struttura e i contenuti p. 486

La trama p. 487

I temi p. 488

Le tecniche espressive p. 488

Unità 5

Giuseppe Parini p. 517

Parini e il suo tempo p. 517

La vita p. 518

Le opere p. 522

Il pensiero e la poetica p. 523

Le tecniche espressive p. 525

Il Giorno p. 537

La composizione p. 537

La struttura e i contenuti p. 538

La trama p. 538

I temi p. 539

I personaggi p. 539

Le tecniche espressive p. 540

<< Or le sovviene il giorno >> (la <<Vergine cuccia>>) p. 545

Unità 6

Vittorio Alfieri p. 559

Alfieri e il suo tempo p. 559
La vita p. 560
Le opere p. 564
Il pensiero e la poetica p. 565
Le tecniche e espressive p. 567

Unità 7

Ugo Foscolo p. 589
Foscolo e il suo tempo p. 590
La vita p. 590
Le opere p. 594
Il pensiero e la poetica p. 595
Le tecniche espressive p. 598
Autoritratto p. 618
A Zacinto p. 621
In morte del fratello Giovanni p. 625
Dei Sepolcri p. 634

Epoca 5 Dal 1815 al 1861 Restaurazione e Risorgimento: Romanticismo e Realismo Scenari

La Storia da p. 669 a p. 678
La Cultura da p. 679 a p. 687
La Letteratura da p. 688 a p. 696
L'Arte da p. 698 a p. 702

Unità 1

Il romanzo del primo Ottocento p. 711
L'affermazione del genere p. 711
Il romanzo storico p. 712
Il romanzo di formazione p. 719
Il romanzo gotico p. 729
Il romanzo realistico-sociale p. 734

Unità 2

Il Romanticismo in Europa tra teatro e poesia p. 763
Il romanticismo in Germania p. 763
La poesia romantica inglese p. 777

Unità 3

Alessandro Manzoni p. 801
Manzoni e il suo tempo p. 802
La vita p. 803
Le opere p. 807
Il pensiero e la poetica p. 808
Le tecniche espressive p. 811
Il cinque maggio p. 834
Marzo 1821 p. 848
I promessi sposi p. 854
La composizione p. 854
La struttura e i contenuti p. 857
I temi p. 861
Le tecniche narrative p. 863
Don Abbondio e i bravi p. 864
La monaca di Monza p. 876

Unità 4

Giacomo Leopardi p. 909

Leopardi e il suo tempo	p. 910
La vita	p. 910
Le opere	p. 915
Il pensiero e la poetica	p. 917
Le tecniche espressive	p. 922
Canti	p. 949
La composizione	p. 949
La struttura e i contenuti	p. 949
I temi	p. 952
Le tecniche espressive	p. 955
L'infinito	p. 955
Il passero solitario	p. 965
Il sabato del villaggio	p. 970
La quiete dopo la tempesta	p. 979